



“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”  
Virginia Wolf

## INFORME FINAL DE ACTIVIDADES AÑO 2022

Crisálida es un colectivo de mujeres, estudiantes de grado noveno, décimo y undécimo, exalumnas y maestras, del colegio de la Universidad Nacional, Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar, que se origina gracias al deseo y el trabajo de un grupo de estudiantes de grado once, de la promoción 2020, quienes fueron víctimas de sexting por parte de algunos de sus compañeros hombres del colegio o de sus parejas; y que gracias a esa exigente experiencia decidieron generar acciones de protección y prevención pensando en todas las niñas del colegio, para prevenir estos comportamientos agresivos contra las mujeres y evitar que más niñas y mujeres tengan que pasar por situaciones de dolor e indignación como las que ellas vivieron. Las maestras promotoras son Lady Catherine Morales, maestra de ética y Lilián Irene Farías, maestra de música y musicoterapeuta.

Crisálida busca contribuir a que el IPARM sea un espacio del buen vivir para todas y todos, en donde cada día se logre tomar mayor consciencia de las diferentes formas de violencia que se han normalizado como sociedad e institución, y que se pueden ir transformando a partir del diálogo y de nuevas prácticas sentipensantes en donde cada una y cada uno tengan un lugar. Para esto se han generado distintas acciones pedagógicas encaminadas a la promoción del respeto, el autoconocimiento, el autocuidado y el cuidado del otro.

Algunas de las actividades que se desarrollaron en el año 2020 de manera virtual:

- **“ ÉRANSE UNAS MUJERES QUE ERAN DUEÑAS DE LAS LLAVES DE SU PROPIO UNIVERSO”** Conversatorios sobre feminismo, por parte de mujeres invitadas que trabajan con la mujer y sus derechos dirigido a mujeres y hombres estudiantes de bachillerato.
- **“ENLAZANDO HISTORIAS: TRAYECTORIAS DE VIDA Y LAZOS ENTRE NIÑAS “SORORIDAD”** Taller que consistió en un compartir de experiencias de mujeres

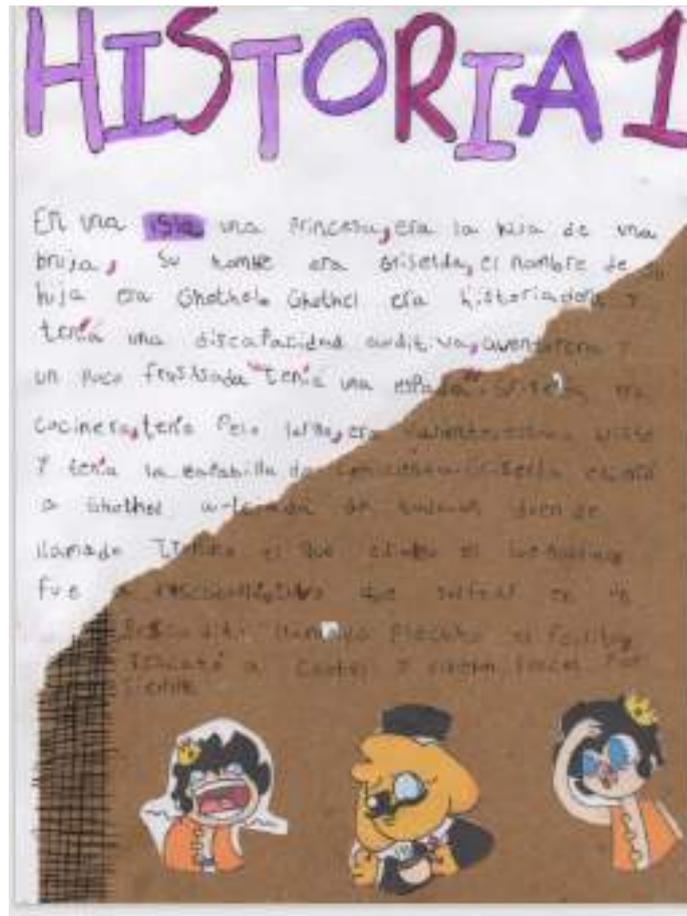
que han tenido que vivir situaciones difíciles y las herramientas y caminos que siguieron para superarlas, dirigido solamente a mujeres, estudiantes de bachillerato.

- **“VOCES DE MUJERES”** que consistió en la grabación de un video con audio, por parte de cuatro estudiantes de grado once, de la canción: Mujeres de Julieta Venegas, el cual fue compartido con todos los cursos, desde preescolar hasta once y con todos los maestros y maestras.



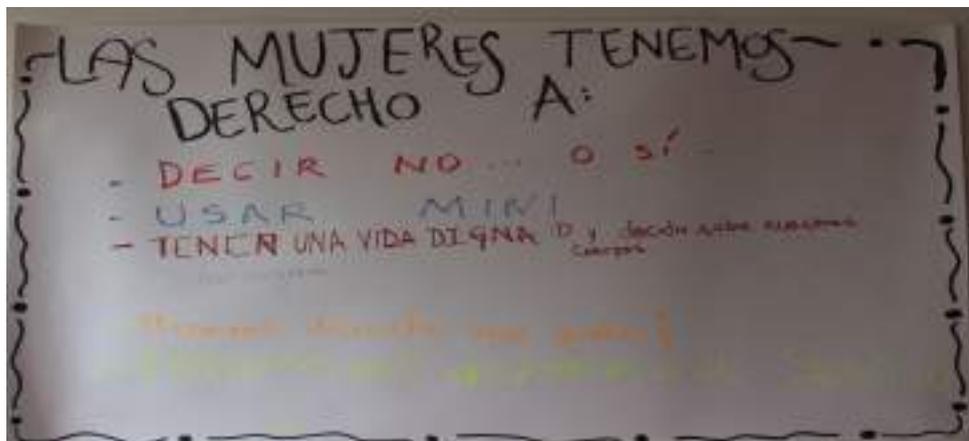
- **“No todos los cuentos son como los pintan”** un espacio para las y los más pequeños, por medio de la literatura infantil, en donde se abordó el tema de los estereotipos y cómo desde algunos cuentos a veces se limitan los personajes a tener unas características que parecieran propias o naturales a ellas y ellos. Para que esto se evidenciara en algo práctico se les presentó un juego de varias ruletas, en donde estaban presentes varias categorías y en donde a partir de lo que surgiera debían crear la historia.

Dentro de las categorías para construir la historia estaban: personajes, profesiones, características físicas, objetos, actitudes, emociones y lugar de la historia.



Por las dinámicas distantes y un poco complejas de la virtualidad, no hubo una continuidad en el 2021, pero para inicios del 2022 se decide retomar el trabajo con una actividad inicial de conmemoración del 8 de marzo en donde participaron estudiantes de 9°, 10° y 11°, así como maestras de diferentes áreas y de los distintos niveles y que consistió en realizar varias acciones como:

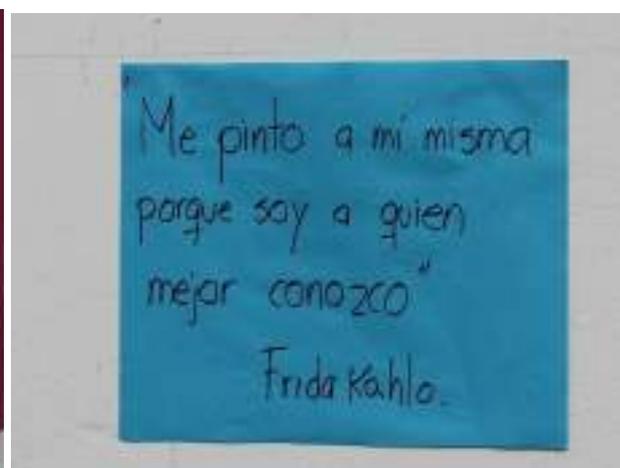
- Espacio abierto de escritura en un corredor del colegio, donde la comunidad completó la frase "Las mujeres tenemos derecho a..."

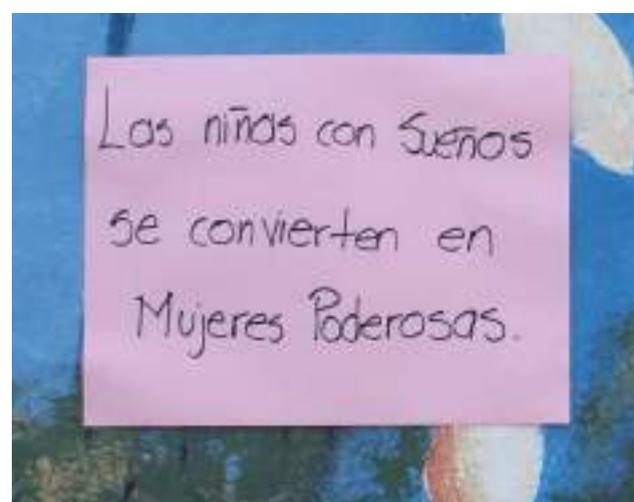
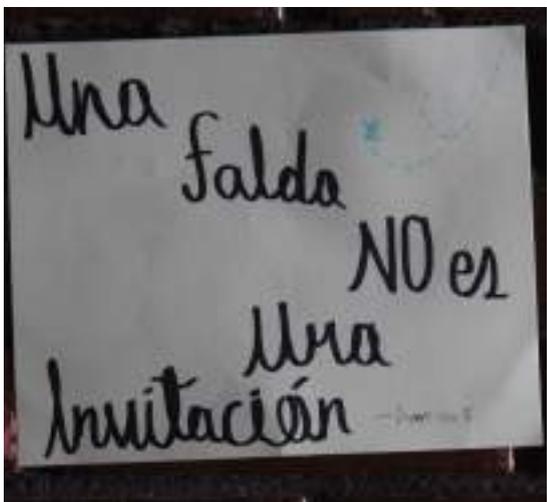


- **Aseguranzas para Cuidarnos Bien.** a manera de símbolo, como una acción de reflexión masiva, recordando una tradición indígena de algunas etnias de Colombia mediante la cual, luego de hacer su ritual de agradecimiento y "pago" con danzas y

cantos a la madre tierra por todo lo recibido, se coloca un hilo de algodón que es tejido por las mujeres y lleva una chaquirita negra en el centro, se amarra como una pulserita que nos recuerda el acuerdo, y la presencia de la luz en la oscuridad. En este caso se buscó que esta aseguanza - pulsera, recordara a la comunidad el compromiso de cuidarse bien, y de cuidar a todas las mujeres. Esta acción se desarrolló con todos los miembros de la comunidad presentes en la institución ese día: estudiantes desde preescolar hasta grado once, maestras, maestros, personal administrativo y de servicios generales.

- **Palabras de Mujeres.** Se vistieron los muros del colegio con carteles elaborados por estudiantes de grado once y maestras, participantes del colectivo Crisálida, con mensajes alusivos al cuidado de la mujer.





- **Taller de sensibilización 8M** Dirigido por las estudiantes de grado once, en donde se buscaba indagar 1. ¿Te has sentido vulnerada o maltratada en el IPARM? 2. ¿Has contribuido de alguna manera a la violencia contra la mujer? 3. ¿Hay escenarios de violencia de género que normalizas? 4. ¿Cómo contribuyes a la NO violencia?

Los resultados de las inquietudes planteadas reflejan que existen aún diferentes tipos de agresiones con respecto a características físicas, roles de género, orientaciones sexuales y/o identidades de género, lo que a veces lleva a invisibilizar las diferentes formas de violencia a la que estamos expuestas/os.

- **JORNADAS DE JUEGO.**  
Como parte de los diálogos que se han generado en nuestras reuniones, vimos la necesidad de crear espacios para favorecer el ambiente escolar y la sana convivencia, y propusimos acciones a través del juego durante las clases y los descansos.



- **CÍRCULO DE MUJERES SOBRE SALUD MENSTRUAL**



Se desarrolló un círculo de mujeres conformado por maestras y estudiantes para dialogar y reflexionar sobre cómo fue su menarquía (primera menstruación) y cómo se sienten en este momento de sus vidas con sus ciclos menstruales. Se compartieron herramientas de bienestar menstrual desde las experiencias de cada una y desde la sabiduría ancestral de algunas comunidades indígenas, y sugerencias de alimentación saludable. De igual forma hablamos sobre las ventajas y desventajas de los distintos tipos de herramientas de recolección de la sangre menstrual como toallas higiénicas, tampones, copa menstrual y toallas de tela. Se socializaron experiencias en relación con el papel de los hombres cercanos a cada una en el ciclo menstrual.

-

- **SEMANA CULTURAL 2022**

Para esta semana cultural se hicieron las siguientes intervenciones:

- TALLER DE EDUCACIÓN SEXUAL. Por Ángela Reyes, invitada de la Secretaría de la Mujer.
- TALLER COLOMBIA DIVERSA. Por Emilio Juanita Gallón Escobar. Antropólogo de Colombia Diversa (ONG), que ha trabajado en el proceso de justicia transicional.
- TALLER CARTILLA “SOY EXTRAORDINARIA” Creada por la Liga Internacional de las Mujeres por la Paz y la Libertad Colombia y UNICEF”. Adaptación para niñas y niños por la maestra Ana María Rodríguez. Actividad dirigida por las estudiantes de once.
- TALLER NUEVAS MASCULINIDADES. Dirigido por estudiantes de once.
- TALLER EXPERIENCIAS DE VIDA: Espacio de diálogo y reflexión entre mujeres, sobre sus experiencias de vida y cómo lograron solucionar y superar las situaciones que se han presentado. Invitadas especiales. Dirigido por la maestra Lilián Farías.
- EL MUSEO DE LA MUJER - Mujeres a través de la historia. Dirigido por estudiantes de once, acompañado por maestras. Espacio interactivo que busca reflexionar sobre el papel de la mujer en la historia, la visión que tienen los y las estudiantes sobre el significado de ser mujer y ser hombre, la reflexión frente a situaciones en las que las estudiantes del colegio se han visto vulneradas o agredidas, mediante un espacio para escribir de forma anónima estas experiencias. De esta experiencia surge la necesidad de seguir abordando el fortalecimiento de la autoestima, el autocuidado y de generar espacios de diálogo frente a las distintas realidades que vivimos.



- TALLER CREAMOS NUEVAS HISTORIAS. Dirigido por la maestra Catherine. Espacio para las y los más pequeños, por medio de la literatura infantil, en donde se abordó el tema de los estereotipos y cómo desde algunos cuentos a veces se limitan los personajes a tener unas características que parecieran propias o naturales a ellas y ellos. Para que esto se evidenciara en algo práctico se realizó un juego, en donde estaban presentes varias categorías y en donde a partir de lo que surgía debían crear la historia. Dentro de las categorías para construir la historia se propusieron: personajes, profesiones, características físicas, objetos, actitudes, emociones y lugar de la historia.
- TALLER RESIGNIFICANDO CANCIONES. Dirigido por la maestra Catherine. Por medio de un espacio donde se escucharon los intereses musicales del grupo, se logró analizar si las canciones estigmatizaban o discriminaban a algún grupo social, por su identidad de género, su orientación sexual o cualquier otra condición de diversidad. Se construyó una nueva letra para la canción que escogieron.

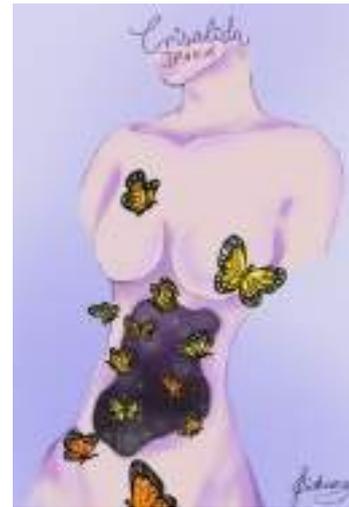
Luego de la semana cultural, analizando el material recolectado a partir de cada uno de las actividades realizadas, se evidencian necesidades puntuales para seguir abordando:

- Autoestima
- Autocuidado
- Autoconocimiento
- La necesidad de una reconciliación con el propio cuerpo y con el ciclo menstrual.
- Autoaceptación
- Gestión Emocional
- Aprender a marcar límites claros.
- Continuar con los espacios semanales de círculos de palabra, para compartir experiencias y buscar soluciones a las dificultades que se evidencian en el día a día, así como también generar espacios de diálogo y reflexión, fortaleciendo el tejido y el sentido de comunidad y sororidad.
- Identificar con claridad las rutas y protocolos a seguir en caso de denuncias de distintos tipos de violencias hacia menores y mayores de edad.
- Realizar evaluaciones periódicas que permitan visibilizar situaciones relacionadas con la salud física o emocional, clima escolar, vulneración de derechos... que luego se traduzcan en proyectos con planes de acción claros.
- Acompañar procesos de sanación y reparación.
- Promover la justicia escolar restaurativa.

- Generar experiencias pedagógicas con toda la comunidad, hombres y mujeres, estudiantes, maestros, personal administrativo y personal de servicios generales y vigilancia en relación con el autocuidado, el cuidado del otro, el cuidado hacia la mujer y la prevención de violencia.

- **DISEÑO DE LOGO**

Desde el taller de artes plásticas, la maestra Cristina Sánchez ha promovido el diseño del logo para crisálida. Las propuestas que hicieron las estudiantes son las siguientes:



## **-CÍRCULO DE CIERRE DEL AÑO**

Como cierre del año, se hizo una despedida a las estudiantes de crisálida, de grado once, en la cual algunas maestras tejieron mariposas moradas, como símbolo de las alas que han crecido, de la crisálida que se ha transformado en mariposa para volar libre.



También se les hizo entrega de un pocillo con una imagen de crisálida y la frase de Frida Kahlo: “Pies para qué los quiero si tengo alas para volar..”.



La maestra Catherine hizo un video que recogió algunos de los momentos de crisálida en el 2022. Por último se generó un espacio de evaluación en el cual las estudiantes y las maestras registraron por escrito lo que para ellas significó el espacio de crisálida durante el transcurso del año. En este cierre, surgió la propuesta de las estudiantes de once de compartir una canción en su ceremonia de graduación, como colectivo. Escogieron el tema musical “Canción sin Miedo” de la compositora mexicana Vivir Quintana, cuya letra fue adaptada al contexto Colombiano y ajustada por el colectivo. Una estudiante de once, Luna Agudelo, escribió una introducción para presentar la canción:

*“Buenos días a todos los presentes, a continuación una pequeña introducción a la canción y a lo que representa:*

*Una pequeña oruga que finaliza su camino y transmuta a mariposa.*

*En este tránsito la crisálida es el refugio en el que habita durante su metamorfosis. Contiene su esencia, la mantiene y la alista para desplegar sus alas. Cuando la mariposa está lista, deja la crisálida atrás y vuela.*

*Crisálida nació de la necesidad de refugio ante las distintas manifestaciones de violencia de género que todavía hoy vivimos en el país. Un refugio para crecer, cuestionarse y sanar. Una oportunidad. Una defensa colectiva y constante contra una sociedad patriarcal y opresora que desde pequeñas nos juzga; nos violenta por nuestra forma de vestir, por la forma de nuestros cuerpos, por los deportes que decidimos practicar, por la profesión que elegimos, (por un escote, por una falda), por caminar solas.*

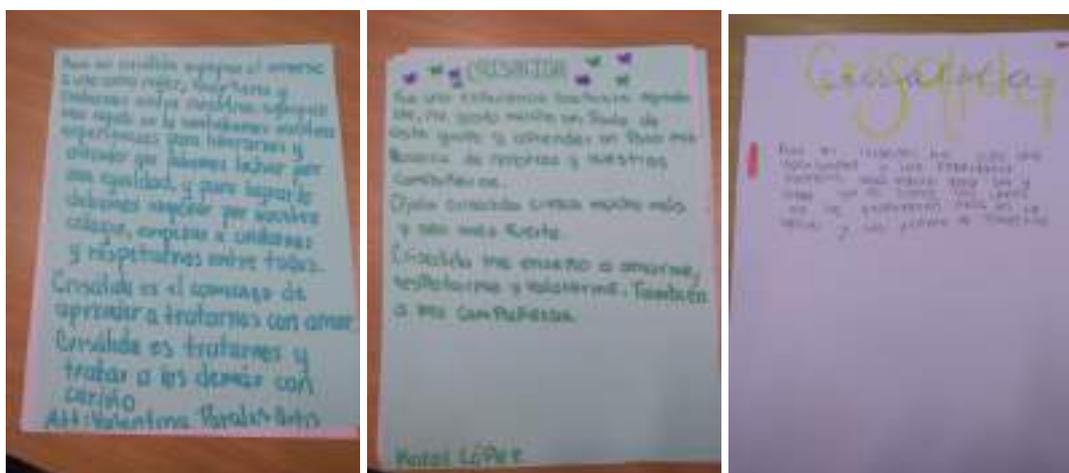
*Durante el transcurso de dos años crisálida no sólo ha sido un medio de compañía ante las situaciones difíciles a las que nos hemos acostumbrado a sufrir por ser mujeres, sino un espacio de reflexión constante que busca integrar a toda la comunidad del IPARM desde el respeto y el amor; por medio del arte, la pedagogía y la expresión para construir un colegio con niñas fuertes, seguras, autónomas, conscientes y sin miedo.*

*Un colegio que eduque a futbolistas y científicas tanto como bailarinas y modelos. Un colegio en el que no nos sintamos limitadas por nuestra apariencia; en el que no tengamos miedo a ser expuestas por nuestros compañeros en redes sin nuestro consentimiento; en el que nos sintamos cómodas en cada una de las clases; en el que sean respetadas las diversidades sexuales.*

*Hoy, estudiantes y profesoras que hemos trabajado durante este año en crisálida, vamos a interpretar la versión Colombiana (con algunas adaptaciones hechas por nosotras) del tema musical “Canción sin miedo”, de la compositora Mexicana Vivir Quintana, que denuncia los feminicidios en México, pero que además se ha transformado en un himno de fuerza y unión para todas las mujeres en América latina, y hoy queremos no solo que sea un himno de fuerza sino de esperanza, un legado para seguir construyendo posibilidades.*

*Hoy les cantamos esta canción, juntas, libres y sin miedo por todos los testimonios que hemos recibido de estudiantes que se sienten reprimidas y violentadas, porque a veces el arte es el único medio para ser escuchadas.*

*Hoy cantamos con el deseo de que pronto todas, todas, mujeres con alas, podamos volar.”  
Luna Agudelo.*



Crónica

En Crónica se va a vivir la vida  
conviviendo con gente diferente, con  
personas de diferentes culturas, con  
gente de diferentes edades, con  
gente de diferentes lugares.

Crónica es un espacio de vida, un  
espacio de vida que se vive y se  
vive en la vida.

mi experiencia en crónica fue  
de puerta, amor y compañía.  
me sentí muy cómoda e hizo  
compartir, desahogado tanto  
dolores que acostumbramos a  
callar, que normalizamos y cae-  
mos por ser mujeres en esta sociedad.  
Crónica fue un espacio para  
cuestionar, sonar y construir.  
Juntas y a punta de preguntas cambie  
Podemos transformar.

Crónica es un espacio de vida, un  
espacio de vida que se vive y se  
vive en la vida.

Crónica es un espacio de vida, un  
espacio de vida que se vive y se  
vive en la vida.

Crónica es un espacio de vida, un  
espacio de vida que se vive y se  
vive en la vida.